

TELO PLESALCA, IGRALCA ALI MIMOIDOČEGA



PLESNI IZZIV 2008

TELO PLESALCA, IGRALCA ALI MIMOIDOČEGA

Ljubljana, 26. – 30. april 2008, Plesni Teater Ljubljana, Prijateljeva 2, Ljubljana

PROGRAM :	URNIK: od 26. do 29. aprila 2008	URNIK: 30. aprila 2008
Gregor Luštek: sodobna plesna tehnika	9.00 – 10.30	9.00 – 10.30
Leja Jurišič: delavnica I	11.00 – 14.00	15.00 – 18.00
Vania Rovisco: delavnica II	15.00 – 18.00	11.00 – 14.00

KOTIZACIJA (cenejša vplačila do ponedeljka 21. 4. 2008!):

Tehnika: 40 €; Delavnica: 60 €; Tehnika+ delavnica: 80 €; Vsi predmeti: 100 €. (DDV je vključen v ceni).

Cenejše prijave in vplačila do 21.4. 2008! Po 21.4. 2008 se kotizacije za vse dvignejo za 20 €!

Na podlagi prispelih prijavnice vam bomo poslali predračun za plačilo kotizacije, ki ga morate poravnati do začetka delavnic.

Če je plačnik kotizacije ustanova, mora le-ta obvezno potrditi vašo prijavnico s podpisom odgovorne osebe in žigom.

Poleg tega vam omogočamo, da se prijavite in hkrati vplačate šolnino tudi osebno na JSKD, Štefanova 5, Ljubljana, vsak dan od 8.30 – 15.00 (Franci Cotman) ter si s tem zanesljivo zagotovite udeležbo na delavnicah. Pohitite s prijavi, ker je število mest omejeno!

PRIJAVE IN INFORMACIJE:

Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Štefanova 5, 1000 Ljubljana, tel.: 01 24 10 523 (organizator Franci Cotman), faks: 01 24 10 510; e-mail: franci.cotman@jskd.si. Plesni izziv na internetu: <http://www.jskd.si/>

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

PRIJAVNICA

Plesni izziv 2008

Ljubljana, 26. – 30. april 2008

Ime in priimek _____ Letn.rojstva _____

Naslov (ul.,pošt.št.) _____

Telefon (GSM) _____ e-mail naslov: _____

Aktivnost (skupina,šola, društvo) _____

Prijavljam se za (ustrezno obkrožite!):

Tehnika I

Delavnica I

Delavnica II

Skupaj EUR _____

V _____, dne _____ 2008

Podpis:

O PREDAVATELJIH IN PREDMETIH

Gregor Luštek je plesalec, koreograf in plesni pedagog. Študiral je na Fakulteti za šport. Njegovo plesno znanje so različne plesne tehnike: balet, cunningham, horton, jazz balet, release, lemon, partnering, kontaktna improvizacija. Ima več kot deset let pedagoških izkušenj v institucijah ter na delavnicah doma in po svetu. Je član umetniškega sveta PTL. Kot plesalec in koreograf je sodeloval v več kot sto plesnih in gledaliških predstavah, performansih ter filmih.

Njegova **plesna tehnika** se osredotoča na gib kot osnovno vodilo v izražanju in prepoznavanju. Bazira na anatomski strukturi telesa, uporablja gravitacijo in maso telesa. Gib je mehek in hkrati atletske, fizičen.

Vania Rovisco je plesalka, performerka in pedagoginja iz Portugalske. Po zaključenem izobraževanju v Forum Dança v Lizboni je bila v letu 2001 gostujoča študentka v Centre Chorégraphique National de Montpellier pod vodstvom Mathilde Monnier. Od leta 2001 sodeluje z Meg Stuart/Damaged Goods. Kot koreografinja je sodelovala v veliko gledaliških projekti. Delavnice je poučevala v Zürichu, Berlinu, Lizboni... Njena **delavnica** bo temeljila na improvizaciji in razvijanju različnih načinov in pristopov improvizacije- katera so tista "orodja", ki plesno improvizacijo (skozi misel in akcijo) sploh omogočajo? Vanio zanima kreativni dialog med raznolikimi idejami in vsebinami sodelujočih. Osnovno vodilo bo: skozi proces improvizacije iskati odločitve za plesno kompozicijo in iskati odgovore na vprašanja o prezenci plesalca/performerja v uprizarjanju na odru - v prostoru plesa/gledališča.

Leja Jurišič je plesalka, plesna pedagoginja in koreografinja, ki deluje v Berlinu in Ljubljani. Sodelovala je z znanimi slovenskimi koreografi kot so Maja Delak, Mala Kline, Matej Kejžar, Branko Potočan ... Sodeluje z Meg Stuart in je plesala v njeni zadnji predstavi »It's not funny«. Tema in namen njene **delavnice** je povečati zavedanje svojega instrumenta (telesa) in potenciale njegovega izraza; spoznati različne opcije uprizarjanja na odru; iskanje podobnosti in razlik med sodobnim plesalcem-performerjem-igralcem. Leja Jurišič bo z udeleženci delavnice raziskovala: kako osmisлити, oživeti in ponotranjiti izbran karakter, razpoloženje ali čustvo s tem, da se začnemo zavedati njegovih gibalnih značilnosti z razčlenjevanjem skozi ples. Kakšne in kje so razlike oz. podobnosti in razmerja pojmov: »gibati se«, »igrati«, »plesati«, »nastopati«, »biti«...na odru

Priporočamo obisk obeh delavnic, ker se bosta delavnici dopolnjevali in skozi različne pristope strmeli k podobnim ciljem!!!

DRUGE INFORMACIJE:

Prikaz dela - po dogovoru! (možnost v torek, 29. ali v sredo 30. aprila po pouku)

Bivanje - informacije o ugodnih možnostih prenočevanja so na voljo v Turističnem informacijskem centru v Ljubljani (Adamič-Lundrovo nabrežje 2, Ljubljana, tel.: 01 306 12 15, e-mail: tic@ljubljana-tourism.si)

Razno:

- zapisovanje, fotografiranje in snemanje med urami ni dovoljeno, razen po dogovoru z organizatorjem in učiteljem
- organizator si pridržuje pravico do manjših sprememb v programu in urniku, o čemer bodo udeleženci pravočasno obveščeni
- organizator ne prevzema odgovornosti za morebitne poškodbe in tatvine
- v primeru odpovedi udeležbe organizator ne vrača šolnine, razen v primeru bolezni ipd. (ustrezno dokazilo!)
- možnost prijave le na posamezno uro sodobne tehnike (cena:15 €)

PARTNERJA:

Plesni Teater Ljubljana



PLAČNIK KOTIZACIJE (Obkroži):

Sam _____ Ustanova / šola / drugi _____

Ustanova/šola/drugi _____

Ulica, hišna št., kraj _____

Poštna številka _____, pošta _____

Telefonska številka _____, faks _____

Ali ste davčni zavezanec za davek na dodano vrednost (obkroži): DA NE

Davčna številka: _____

Datum:

Žig:

Podpis odgovorne osebe: